

# Le Dragon

## correction

- 1- Quelle surprise te réserve la fin du texte ? T'y attendais-tu ?

*Le dragon n'est pas un dragon mais un train. On se croirait dans un conte ou une légende du Moyen Age et nous voilà dans le monde moderne.*

- 2- Deux hommes font le guet dans la nuit. D'où viennent-ils ? Quelle est leur mission ?

*Deux chevaliers ont quitté leur château (ligne 15). Ils ont pour mission de combattre le dragon qui ravage la contrée.*

- 3- A quel moment de la lecture as-tu compris ce que c'était le « dragon » ?

*A la ligne 84, deux autres personnages parlent et décrivent ce qu'ils viennent de vivre. Mais la surprise est telle qu'il faut encore lire quelques lignes avant de comprendre que le dragon est un train.*

- 4- Dans ce texte, l'auteur décrit un train comme s'il s'agissait d'un dragon. Quelles sont les ressemblances entre le train et le dragon ?

*Les yeux de braise ardente (ligne 29) peuvent être les phares de la locomotive, son souffle (ligne 30) le halètement de la machine à vapeur. La fumée blanche et la vitesse s'appliquent bien au train, les étincelles qui enflamment les herbes sont échappées de la chaudière du train. Ses victimes ont été écrasées par le train comme le seront les chevaliers eux-mêmes.*

- 5- Quand cette histoire se passe-t-elle ? Relis le texte en relevant tout ce qui brouille les repères temporels habituels.

*Quand nous sommes avec les chevaliers, l'histoire se passe en 900 (ligne 42) ou bien peut-être dans un pays maudit où le temps n'existe pas. A partir de la ligne 84, il n'y a pas de cohérence entre ce train de nuit et l'univers médiéval décrit jusque là.*

- 6- Où se passe l'histoire ? Relève toutes les indications qui permettent de se représenter les lieux.

*Une lande désolée, sans vie, qui fait peur. Une région de collines parsemée de châteaux.*

- 7- D'après toi, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce lieu pour mettre en scène la rencontre entre les chevaliers et les conducteurs du train ?

*Ce lieu désert et sans vie est d'autant plus inquiétant qu'il fait nuit. Peur, panique, inquiétude règnent d'un bout à l'autre du récit.*